



Nr. _____ / _____

RAPORT DE ACTIVITATE PE ANUL 2014

CUPRINS

	Pagina
PARTEA I.	3
Preambul	3
Principalele repere artistice ale anului 2014	4
A. Perioada 1 ianuarie – 30 iunie	4
B. Perioada 1 septembrie – 31 decembrie	10
PARTEA A II-A	14
A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea	14
B. Îmbunătățirea activității profesionale a instituției	19
C. Organizarea / sistemul organizațional al instituției	20
D. Situația economico-financiară a instituției	23
PARTEA A III-A	24
Indicatori culturali	27
PARTEA A IV-A	27
A. Cele mai importante repere artistice ale anului 2013	27
PARTEA A V-A	29
Analiza SWOT a perioadei următoare	29
Diagnosticul intern	29
Puncte forte	29
Puncte slabe	30
Diagnostic extern	31
Amenințări	31
Concluzie	31
 Anexa I. Însemnări în Cartea de Aur a Filarmonicii	
Anexa II. Articole de presă despre activitatea instituției	

RAPORT

de activitate al Filarmonicii de Stat Tîrgu Mureş pe anul 2014

Partea I.

PREAMBUL

După aniversarea în anul 2013 a centenarului Palatului Culturii, Filarmonica de Stat Tîrgu Mureş, instituţie ce funcţionează în „inima” acestui minunat templu al artelor a pornit la un nou drum pe care să valorifice, pe de o parte experienţa artistică acumulată în deceniile de existenţă, iar pe de altă parte să aducă - atunci când este posibil - elemente noi, momente de excepţie în viaţa muzicală de la noi, contribuind din plin la adânci trăiri estetice şi bucurii de suflet aşteptate de iubitorii de frumos din spaţiul spiritual mureşean.

De fiecare dată, atunci când încercăm să facem un bilanţ al anului calendaristic încheiat suntem datori să evocăm chiar şi în puţine cuvinte câteva aspecte care fac referire la trecutul instituţiei noastre de suflet, Filarmonica de Stat Tîrgu Mureş şi aceasta pentru că ea merge pe nişte coordonate care s-au dovedit a fi potrivite pentru rostul şi misiunea ei. Sala noastră de concerte a fost un reper pentru publicul meloman al Filarmonicii şi deopotrivă pentru foarte mulţi artişti de prestigiu din ţară şi de peste hotare.

Este o mândrie pentru noi să avem pagini de istorie cu atâta încărcătură dată de prezenţa pe scena noastră de concert a unor nume mari precum George Enescu, Bartók Béla, Pablo Casals, Hubay Jenő, Jan Kubelik, Dohnányi Ernő, Carlo Zecchi, Constantin Silvestri, János Ferencsik, George Georgescu, Erich Bergel, Neemi Jarvi, Radu Lupu, Silvia Marcovici, Kocsis Zoltán, Marin Constantin.

Odată cu înfiinţarea Filarmonicii de Stat la începutul anului 1950, Palatul Culturii din Tîrgu Mureş, acest edificiu de renume european a cunoscut o puternică revigorare, iar viaţa muzicală a urbei s-a schimbat radical prin organizarea de stagioni permanente de concerte.

Rolul Filarmonicii în toţi anii ce au urmat de la înfiinţare şi până în prezent s-a consolidat pe deplin, astăzi instituţia fiind un reper pentru întreaga cultură şi artă mureşeană.

La ora actuală, cele trei colective artistice de bază, orchestra simfonică, corul mixt şi cvartetul de coarde „Tiberius” se bucură de un binemeritat prestigiu apreciat extrem de pozitiv atât în ţară cât şi peste hotare.

În prezent, aceste trei entităţi artistice abordează cu mare succes un repertoriu extrem de vast din majoritatea genurilor muzicale consacrate: simfonic, vocal-sinfonic, coral, operă în concert, cameral, aparţinând tuturor epocilor creatoare începând cu Renaşterea şi până la dificilul şi complexul repertoriu contemporan.

Este o misiune extrem de plăcută pe care o avem de fiecare dată la întocmirea Raportului de Activitate, aceea de a evidenția rolul hotărâtor pe care îl are dintotdeauna Consiliul Județean Mureș, în subordinea căruia funcționează Filarmonica de la înființare și până în prezent.

Suținerea de care ne-am bucurat și pe parcursul anului 2014 din partea acestuia a fost la fel de generoasă, permițându-ne o funcționare corespunzătoare din toate punctele de vedere.

În același timp este o plăcere să evidențiem aportul adus de publicul minunat, cald dar exigent pe care îl are Filarmonica, un public fidel ce ne motivează să depunem eforturi pe măsură care să-i răsplătească așteptările

REPERE PRINCIPALE ALE ANULUI 2014

A. Perioada 1 ianuarie – 30 iunie

Așa cum este bine știut, activitatea Filarmonicilor de pretutindeni se desfășoară în stagiuni permanente de concerte, lucru valabil și la Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș. Prima parte a stagiunii 2013-2014 a cuprins perioada 1 septembrie - 31 decembrie 2013, iar partea a doua, perioada cuprinsă între 1 ianuarie - 30 iunie 2014. Această perioadă (1 ianuarie - 30 iunie 2014) este din punct de vedere al analizei noastre artistice prima parte a anului 2014.

Au trecut peste patru decenii de la primul concert extraordinar de Anul Nou la Filarmonica tîrgumureșeană, eveniment de excepție așteptat cu foarte mare interes de toți iubitorii muzicii de divertisment.

Văzând interesul crescut al melomanilor noștri pentru acest gen, am gândit în urmă cu un an ca toată luna ianuarie să se intituleze „Luna muzicii de divertisment” la Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș.

Seria de concerte cu această tematică atractivă începe desigur cu Concertul simfonic extraordinar de Anul Nou, în 2014 dirijorul invitat fiind maestrul Ilarion Ionescu-Galați, care la respectabila-i vârstă de peste șaptezeci și cinci de ani a delectat publicul, ridicând sala în picioare cu prilejul celor două concerte în data de 9 și 10 ianuarie 2014. A fost un program foarte bine gândit, ce a cuprins lucrări celebre din creația lui J. Strauss, precum și câteva bijuterii cu această tematică din creația compozitorilor J. P. Sousa, P. Mascagni, J. Brahms, A. Hacıaturian și D. Șostakovici.

Mă bucur că ideea ce mi-a venit în urmă cu peste un deceniu, aceea de a susține un concert special al Re-revelionului a găsit atâta interes în rândul iubitorilor muzicii de divertisment, astfel că acest concert reprezintă deja un așteptat cap de afiș la începutul fiecărui an. De la an la an, și acest concert este extrem de interesant ceea ce a contribuit la reluarea lui în data de 17 ianuarie 2014, după succesul pe care l-a avut în seara precedentă. La pupitrul dirijoral s-a aflat

maestrul Shinya Ozaki din Japonia, cel care de peste două decenii este dirijorul permanent al orchestrei noastre simfonice. Pentru a face oferta de program și mai atractivă am invitat și doi artiști lirici de prestigiu: soprana Paula Iancic și basul Petre Burcă, cei doi cântăreți, prin ariile sau duetele interpretate au contribuit esențial la reușita celor două seri.

O săptămână mai târziu, sub bagheta talentatului dirijor Marius Hristescu au evoluat împreună cele două mari colective artistice ale instituției: orchestra simfonică și corul mixt într-un program variat, atractiv și completat cu aportul de excepție al tânărului violonist Vlad Stănculeasa. O prestație excelentă a corului mixt a încheiat acest superb concert.

Aceiași doi artiști au demonstrat valoarea interpretativă în ziua următoare în susținerea celor patru concerte educative pentru elevii mureșeni.

Luna muzicii de divertisment s-a încheiat printr-un concert extraordinar „În ritmul tangoului”, la pupitrul dirijoral alfiându-se Pablo Boggiano, venit tocmai din Argentina. Un alt mare solist de sorgintă spaniolă Xavier Inchausti a interpretat în primă auduție la Tîrgu Mureș o lucrare concertantă a compozitorului Esteban Benzecry.

Luna februarie a debutat cu un concert ce ne-a adus pe scenă trei artiști din Țara Soarelui Răsare care alături de compatriotul lor, maestrul Shinya Ozaki au avut o evoluție excelentă.

Nu a lipsit nici în 2014 „Eterna poveste de iubire”, idee pe care am implementat-o în urmă cu cinci ani, tocmai pentru a oferi un „cadou muzical” celor îndrăgostiți. Cu acest prilej a fost interpretată pentru prima oară (în formă de concert) pe scena Filarmonicii noastre capodopera lirică „Elixirul dragostei” de G. Donizetti, dirijată de Horváth József de la Opera Română din Cluj Napoca. Un foarte apreciat cvartet de soliști clujeni: Yolanda Covacinschi, Tony Bardon, Balla Sándor și Cristian Hodrea au fost acompaniați de cele două colective artistice de excepție: orchestra simfonică și corul mixt.

A urmat apoi un concert în care dirijorul spaniol Octav Calleya a fost sărbătorit la 45 de ani de la debutul său la Tîrgu Mureș. A fost ajutat în acest demers artistic de doi tineri soliști: violonistul Nagy Kálmán și György Robert la contrabas.

În cele patru concerte educative cvartetul „Tiberius” al Filarmonicii a demonstrat cu brio perfecțiunea acestui ansamblu instrumental care este cvartetul de coarde.

Un alt concert simfonic extraordinar dirijat de Adrian Petrescu, având-o alături pe renumita violonistă Cristina Anghelescu a dorit să anunțe oficial prin graiul muzicii că „Vine, vine... mărtișorul”.

Ideea s-a perpetuat și în luna martie, iar primul concert a prilejuit interpretarea renumitei capodopere vocal-simfonice a secolului XX, „Carmina Burana” de Carl Orff, care a fost dedicată zilei femeii.

Sub bagheta dirijorului Thomas Herzog dar și cu participarea de excepție a renumitului violonist Remus Azoitei din Anglia a fost susținut o săptămână mai târziu un concert special „Clasicismul vienez... la Tîrgu Mureș”, fiind interpretate lucrări de referință din creația lui J. Haydn, W.A. Mozart și L. van Beethoven.

Al treilea concert simfonic al lunii martie i-a adus pe scenă pe renumiții artiști români: celebrul dirijor Horia Andreescu și marele violonist Alexandru Tomescu. A fost o seară minunată ce a debutat cu interpretarea lucrării moderne „Concertatio” scrisă de compozitorul tîrgumureșean, maestrul Csiky Boldizsár.

Au urmat apoi patru concerte adresate celor mici, lor prelucrându-li-se o tematică foarte atractivă: „Dansul în muzică, de la Renaștere până în zilele noastre”. Concertul a fost susținut de un ansamblu excelent al instituției noastre: Octetul de suflători.

Un alt concert de muzică barocă de instrumente antice a fost susținut o zi mai târziu de formația „Camerata Naturalica”, fiind interpretate lucrări de o mare frumusețe din epoca barocului.

În 27 martie, printr-un concert vocal-sinfonic extraordinar a fost aniversat maestrul Shinya Ozaki la împlinirea a două decenii de activitate ca dirijor permanent al orchestrei simfonice a Filarmonicii tîrgumureșene.

Evenimentul a fost onorat de prezența Domnului Ciprian Dobre, președintele Consiliului Județean Mureș și a Excelenței Sale Keiji Yamamoto, Ambasador Extraordinar și Plenipotențiar al Japoniei în România. Cu acest prilej a fost interpretată cu mare succes de către orchestra simfonică și corul mixt Simfonia nr. 9 în re minor de L. van Beethoven.

Luna aprilie a fost din nou extrem de bogată în evenimente artistice. În primul concert, cele două mari colective artistice au interpretat sub bagheta maestrului Victor Dumănescu o bijuterie a genului liric: Opera Traviata de G. Verdi.

De peste zece ani, împreună cu maestrul Shinya Ozaki realizăm un moment extrem de îndrăgit și așteptat de toți melomanii tîrgumureșeni: concertul cu muzică din filme. Interesul publicului a fost demonstrat din nou, concertul fiind reluat și seara următoare.

Merită să menționez apoi două frumoase concerte camerale: Recitalul apreciatului pianist Horia Mihail cu prilejul turneului „Pianul călător”, artistul oferindu-ne o seară de neuitat cu lucrări pentru pian de W.A. Mozart.

Seara următoare a oferit o șansă pentru patru muzicieni tîrgumureșeni să își demonstreze măiestria artistică într-un concert cameral cu lucrări romantice și contemporane.

A venit apoi rândul altor patru artiști: dirijorul Gabriel Bebeșelea, violonista Béres Melinda, violoncelistul Kostyák Előd, și pianista Horváth Edith să ne delecteze cu un program ce a cuprins Triplul concert pentru vioară, violoncel, pian și orchestră de L. van Beethoven, iar în partea a doua, Simfonia nr. 1 în Si-bemol major „Primăvara” de R. Schumann ne-a reconfirmat instalarea acestui anotimp mult așteptat.

Ultimul concert simfonic al lunii aprilie a fost unul extraordinar intitulat „Titanul de la Bonn” și a cuprins Uvertura „Coriolan”, Concertul nr. 3 pentru pian și orchestră și Simfonia nr. 2 de Ludwig van Beethoven. Doi artiști extrem de valoroși, dirijorul Konrad von Abel din Germania și pianistul Viniciu Moroianu din

București au avut o evoluție de mare ținută artistică răsplătită cu binemeritate aplauze de publicul nostru.

De fapt „titanul de la Bonn” a fost alături și de sutele de elevi țîrgumureșeni prezenți în ziua următoare la cele patru concerte educative, unde orchestra noastră simfonică dirijată de maestrul Konrad von Abel a interpretat și pentru cei mici Simfonia nr. 2 în Re major de Ludwig van Beethoven.

Un eveniment extraordinar ce a avut loc la Țîrgu Mureș, renumita Gală UNITER, și care a avut loc pentru prima oară în orașul nostru ne-a onorat pe toți cei care trăim în acest spațiu cultural. Desfășurându-se în Palatul Culturii, Gala UNITER a adus sub cupola acestuia cele mai mari personalități artistice din lumea teatrului din toată țara.

Pentru Filarmonica de Stat Țîrgu Mureș a fost o șansă uriașă să participăm cu importante forțe artistice ale instituției la succesul momentului unic trăit de mureșeni în 28 aprilie 2014. Participarea cvartetului de coarde „Tiberius”, a formației de alămuri „Neumarkt Brass”, a octetului de suflători, a organistei Molnár Tünde și a corului mixt dirijat de Vasile Cazan a însemnat o premieră în istoria Galei, fiind pentru prima oară când o Filarmonică a fost solicitată să fie partener egal la acest eveniment de mare prestigiu și de înaltă ținută artistică.

Concertele lunii mai au vizat în continuare abordarea unor genuri cât mai variate, astfel că în preambulul Zilelor Muzicale a fost susținut în sala mică un concert cameral de către trei artiste din orașul nostru: soprana Madaras Ildikó, flautista Vass Edith și pianista Bordos Kinga.

În perioada 8-29 mai, cele nouă concerte din cadrul Festivalului „Zilele Muzicale Țîrgumureșene” ediția a XLIV-a au capacitat atenția melomanilor noștri.

Pe scena sălii mari a Palatului Culturii a fost în perioada menționată o desfășurare uriașă de forțe artistice care împreună cu concertele Filarmonicii au făcut ca întreaga lună mai să fie o adevărată sărbătoare a muzicii.

Concertul simfonic extraordinar de deschidere a fost dirijat de maestrul Ilarion-Ionescu Galați, unul dintre marii noștri dirijori contemporani. Ca de fiecare dată, în deschiderea festivalului lansăm pe scena noastră un tânăr solist. De data aceasta șansa i-a surâs pianistei Mihaela Manea, care la cei șaptesprezece ani a demonstrat forța talentului și pregătirii ei, prin interpretarea dificilului Concert pentru pian și orchestră în Sol major de Maurice Ravel.

Conform tradiției, a venit rândul tinerelor speranțe artistice țîrgumureșene, elevii Liceului Vocațional de Artă din Țîrgu Mureș să își probeze talentul solistic, ei evoluând sub bagheta tânărului dirijor clujean Matei Pop.

Apoi, pianistul rus Alexei Nabioulin a susținut un recital extraordinar de pian, artistul fiind de câțiva ani buni extrem de apreciat și așteptat de publicul Filarmonicii.

În anul 2014 în toată lumea muzicală a fost aniversat marele compozitor Richard Strauss la împlinirea a 150 de ani de la naștere.

Pentru a marca evenimentul și la Țîrgu Mureș am invitat unul dintre marii dirijori români contemporani, Cristian Mandeal. Programul ales de maestru a fost extrem

de bine gândit și a cuprins lucrări celebre din creația lui R. Strauss: Burlesca pentru pian și orchestră, solistă fiind excelenta pianistă Oxana Corjos și apoi Poemul Simfonic „Moarte și Transfigurație”. Succesul concertului a fost extraordinar, publicul a apreciat în unanimitate nivelul artistic al interpretării datorat potențialului profesionist al orchestrei simfonice dar și colaborării excelente avute de maestrul Mandeal cu acest colectiv. După cum este bine știut, domnia sa a fost la începutul carierei timp de patru ani dirijor permanent al orchestrei Filarmonicii țîrgumureșene.

În următorul concert cameral extraordinar am fost și noi parte a programului Național „Turneul Stradivarius” efectuat de renumitul violonist Alexandru Tomescu, artistul cântând pe renumita vioară „Stradivarius”, care îi este dată în folosință de către Statul Român. Programul a cuprins lucrări celebre pentru vioară și pian de S. Prokofiev. Cu acest prilej a evoluat alături de maestrul Tomescu și renumitul pianist rus Eudard Kunz.

Al patrulea concert simfonic din festival a fost tot unul extraordinar și s-a intitulat sugestiv „Un țîrgumureșean la Paris”, lucru adevărat și care este o mândrie pentru toți mureșenii fiind vorba de strălucita carieră pe care o face în capitala franceză un concetățean de-al nostru, pianistul de renume european Vizi Francisc. Fiind atașat de plaiurile natale, el revine frecvent acasă și ne delectează prin excepționala lui tehnică, dublată de expresivitatea și lejeritatea interpretării. Dificilul Concert pentru pian și orchestră nr. 1 în re minor de J. Brahms s-a bucurat de o interpretare pe care o putem considera un adevărat eveniment al ediției din 2014 a Festivalului.

La pupitrul dirijoral s-a aflat maestrul Shinya Ozaki, dirijorul permanent al orchestrei noastre simfonice și care în partea a doua a concertului ne-a prilejuit audierea unei pagini muzicale dificile dar de o rară frumusețe: Simfonia nr. 5 în re minor de D. Shostakovici.

Un adevărat spectacol ne-a fost oferit apoi în 24 mai de către formația „Zoli Toth Project”, programul ce s-a intitulat „J.S. Bach reinventat în cel mai ritmat spectacol multimedia”. Muzica lui Adrian Enescu, variațiuni pe teme de J.S. Bach a fost redată excelent de formația menționată care ne-a captivat tuturor atenția. Parfumul și frumusețea marelui compozitor, cantorul de la Leipzig regândit în viziune modernă, de secol XXI este o realitate care se înscrie în seria celor mai interesante proiecte concertante din România.

Martți, 27 mai Octetul de suflători al Filarmonicii de Stat Țîrgu Mureș a aniversat printr-un concert cameral extraordinar 10 ani de la înființarea formației. Programul interpretat de formație a fost foarte atractiv dar și foarte variat, cu pagini muzicale începând cu secolul optsprezece până la creația contemporană.

Concertul extraordinar vocal-simfonic de închidere a fost dirijat de maestrul Cristian Oroșanu. Cu acest prilej am participat și noi la proiectul național organizat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România intitulat „Săptămâna Internațională a Muzicii Noi”. A fost interpretată o lucrare contemporană foarte bine scrisă, „Concerto Breve nr. 2” de compozitorul clujean Cornel Țăranu.

Pe scena noastră a urcat pentru prima oară celebrul violonist ucrainean Valeriy Sokolov, care a interpretat Concertul pentru vioară și orchestră în Re major de P. I. Ceaikovski. A fost un moment special, iar după părerea multora dintre melomanii noștri, un asemenea talentat violonist nu a mai concertat la noi de peste trei decenii.

În partea a doua a fost interpretat Poemul simfonic „Vltava” de B. Smetana, în final cele două mari colective artistice ale instituției: orchestra simfonică și corul mixt au tălmăcit în premieră frumosul „Te Deum” de A. Dvorak.

Așadar, a fost o ediție reușită a uneia dintre cele mai renumite manifestări artistice organizate de Filarmonica țîrgumureșeană în ultima jumătate de veac.

Luna iunie a continuat pe aceleași coordonate cu programe atractive și interesante ce au debutat cu un concert cameral susținut de doi tineri artiști: violonista Nicoleta-Renata Moșneag și pianistul Alexandru Szabó. A urmat apoi un concert simfonic extraordinar intitulat „Variațiuni muzicale celebre” și care a cuprins trei pagini de referință: J. Brahms - Variațiuni pe o temă de Haydn, Rapsodia pe o temă de Paganini de S. Rachmaninov și Variațiunile „Enigma” de E. Elgar. Dirijorul francez Alexandre Myrat și pianista Georgiana Fodor au încălzit inimile melomanilor, reușind să creeze o atmosferă potrivită începutului verii.

Ultimul concert dedicat elevilor țîrgumureșeni a avut loc vineri, 6 iunie fiind susținut de orchestra simfonică dirijată de Matei Pop, soliști fiind șapte elevi talentați de la Liceul Vocațional de Artă din Țîrgu Mureș.

Penultimul concert simfonic ne-a prilejuit o nouă demonstrație a potențialului nostru artistic: doi talentați tineri muzicieni: dirijorul Remus Grama și violonista Roxana Oprea, concertmaestru al orchestrei simfonice au dat grai și frumusețe Concertului pentru vioară și orchestră în la minor de A. Glazunov și unei capodopere de renume a compozitorului ceh A. Dvorak: Simfonia nr. 9 în mi minor „Din lumea nouă”. A fost o seară excelentă care ne-a încălzit inimile și ne-a produs o reală bucurie spre sfârșitul stagiunii.

Câteva zile mai târziu, un ultim concert cameral susținut de pianiștii Ábrám Endre și Veress Gáspár a programat lucrări de referință (inclusiv pentru pian la patru mâini) din creația lui L. van Beethoven, W.A. Mozart, J. Brahms, F. Schubert și Cl. Debussy.

În 19 iunie s-a lăsat cortina peste cea ce-a șaizeci și patra stagiune, iar binecunoscutul dirijor german Franz Lamprecht ne-a servit cu „Bijuterii muzicale și... aer de vacanță.”

Perioada estivală nu a fost deloc văduvită de oferte muzicale. De peste zece ani organizăm în lunile iulie și august serile de vară cu muzică de orgă. Este o perioadă specială, iar prezența turiștilor în orașul nostru este cu mult mai mare. Organista Filarmonicii, doamna Molnár Tünde, protagonista concertelor a conceput și a susținut un număr de șapte seri cu muzică de orgă cu tematica și varietatea stilurilor și formelor muzicale în literatura pentru orgă.

Pe lângă orga din sala mare a Palatului Culturii, organista Molnár Tünde a prins în proiectul artistic al domniei sale și alte orgi de valoare istorică din orașul nostru, instrumente ce sunt adăpostite în diferite biserici țîrgumureșene.

A fost din nou o manifestare artistică de prestigiu, fiind apreciată pozitiv atât de melomanii noștri cât și de către sutele de turiști aflați în trecere pe la noi în perioada concediilor.

B. Perioada 1 septembrie – 31 decembrie

Dacă pe întreg parcursul anului 2013 a fost fost sărbătoarea culturii mureșene la un secol de la construirea Palatului Culturii din Țîrgu Mureș, conducerea Filarmonicii a ținut ca toată stagiunea 2014-2015 să fie aniversară pentru a marca împlinirea a 65 de ani de la înființarea instituției. În acest context perioada cuprinsă între luna septembrie 2014 - iunie 2015 pentru instituția noastră este una specială, toate genurile de concerte pe care le susținem fiind promovate și prin prisma acestei aniversări.

Concertul de deschidere a noii stagiuni a fost unul extraordinar „In Memoriam Szalman Loránt” la împlinirea a 85 de ani de la nașterea maestrului (decedat în urmă cu șapte ani). Maestrul Szalman Loránt a fost vreme de peste treizeci de ani dirijorul permanent la orchestrei simfonice, precum și director al instituției vreme de șapte ani. De numele lui se leagă realizări de excepție în evoluția orchestrei simfonice atât în ceea ce privește îmbogățirea repertoriului cât și a nivelului profesional al acesteia.

Programul concertului a fost foarte atractiv: o seară F. Mendelssohn-Bartholdy din care nu a putut lipsi celebrul Concert pentru vioară și orchestră unde l-am avut solist pe marele violonist Alexandru Tomescu, iar la pupitru s-a aflat dirijorul de origine turcă Alpaslan Ertüngealp, care s-a stabilit în Ungaria și are o carieră de succes în fruntea unor renumite ansambluri simfonice din această țară cât și din alte țări din Occident.

Printr-un recital extraordinar de orgă susținut de Felician Roșca l-am comemorat în 14 septembrie pe compozitorul și organistul Kozma Mátyás la 85 de ani de la naștere. Maestrul Kozma Mátyás a fost și director al Filarmonicii de Stat multi ani la rând.

Printr-o tradiție care funcționează de peste zece ani, în luna septembrie a fiecărui an organizăm un concert simfonic extraordinar în colaborare cu Ambasada Japoniei în România și Asociația de Prietenie „Kumamoto-România”. Evenimentul este unul special, fiind dirijat de fiecare dată de maestrul Ozaki sub a cărui baghetă evoluează un solist din Japonia și doi tineri țîrgumureșeni, elevi ai Liceului Vocațional de Artă Țîrgu Mureș, care sunt răsplătiți de asociația menționată cu câte o bursă ce îi stimulează la o perfecționare permanentă în perioada ce le stă în față.

Cu acest prilej a fost prezent din nou la Filarmonică Excelența sa Keiji Yamamoto, Ambasadorul Extraordinar și Plenipotențiar al Japoniei din România.

În data de 25 septembrie, la cererea publicului a fost reluat concertul extraordinar de operă în concert cu una dintre capodoperele lirice ale lui G.

Donizetti: Elixirul Dragostei. Concertul a fost de asemenea organizat în onoarea participanților la cursul Comitetului pentru Educație în Anestezie (CEEa) prin colaborarea pe care o avem cu Universitatea de Medicină și Farmacie din Tîrgu Mureș.

La începutul lunii octombrie am susținut un concert vocal-simfonic extraordinar „In Memoriam” tuturor muzicienilor Filarmonicii de Stat Tîrgu Mureș care și-au pus pe parcursul celor 65 de ani ofrandă pe altarul muzicii și care acum nu mai sunt printre noi. Cele două mari colective ale instituției, corul mixt și orchestra simfonică dirijate de maestrul Gheorghe Costin, care vreme de doi ani a fost dirijor permanent al orchestrei noastre simfonice, au interpretat în memoria tuturor muzicienilor Filarmonicii „Requiemul German” de J. Brahms.

Între 9-30 octombrie s-a desfășurat ediția a XXIV-a a Festivalului Muzical Internațional „In Memoriam Constantin Silvestri”. Concertul de deschidere, desfășurat în prezența domnului Ciprian Dobre, președintele Consiliului Județean Mureș a fost dirijat de maestrul Franz Lamprecht din Germania. Domnia sa este de peste douăzeci de ani dirijor principal invitat al orchestrei simfonice tîrgumureșene, iar de data aceasta a fost însoțit de Chor der Landesregierung Düsseldorf, Oratorienchor Hilden, Symphonischer Chor Wuppertal și Kammerchor Düsseldorf-Urdenbach, cărora li s-au alăturat Corul Mixt și Orchestra Simfonică a Filarmonicii noastre. A fost un spectacol grandios ce a cuprins un uriaș buchet de „Bijuterii muzicale din opere și operete”.

Primul concert cameral din festival a fost unul special, ce a cuprins „44 duouri pentru viori și izvorul lor”, lucrări în exclusivitate din creația lui Bartók Béla.

Al doilea concert simfonic din festival l-a adus la pupitru pe celebrul dirijor Fahraddin Kerimov din Azerbaidjan sub a cărui baghetă a evoluat pentru prima oară la Tîrgu Mureș o mare speranță a pianisticii românești, Daria Tudor. Un program variat, cu lucrări de C. Silvestri, E. Grieg și P.I. Ceaikovski a făcut deliciul publicului care a ovaționat minute în șir evoluția de excepție a ansamblului nostru simfonic.

Duminică, 19 octombrie, recitalul extraordinar de pian al marelui artist Bogányi Gergely din Ungaria a umplut din nou sala mare a Palatului Culturii. Bogányi Gergely este un adevărat „poet al pianului”, iar interpretarea lui este una de mare rafinament și prospețime.

Un frumos concert cameral extraordinar ne-a fost oferit de ansamblul de douăsprezece violoncelle „Napocelli”, formație binecunoscută și apreciată de melomanii noștri încă din edițiile anterioare ale festivalului.

Concertul vocal-simfonic extraordinar din data de 23 octombrie a fost dirijat de talentatul dirijor brașovean Cristian Oroșanu, iar renumitul pianist rus Alexei Nabioulin a avut iarăși o prestație artistică fantastică ce demonstrează renumele școlii ruse de interpretare pianistică. În partea întâi a concertului, corul mixt și orchestra simfonică au interpretat cu succes lucrarea „In Memoriam Constantin Silvestri” de Vasile Cazan, următoarele două lucrări din programul serii aparținându-i marelui clasic vienez W.A. Mozart.

„Regina instrumentelor”, orga din sala mare a Palatului Culturii a răsunat de „Improvizațiile în stilurile istoriei orgii” realizate de maestrul Pálúr János din Ungaria.

Marele violonist român contemporan Ștefan Ruha a fost comemorat printr-un concert „In Memoriam” la 10 de la moarte. Cu acest prilej ne-am bucurat de o interpretare de excepție a celor patru Anotimpuri pentru vioară și orchestră de Vivaldi, interpretare asigurată de excelentul violonist Fátyol Rudolf. A fost ultimul concert al Festivalului, iar la pupitrul dirijoral s-a aflat maestrul Shinya Ozaki, sub bagheta căruia au evoluat corul de femei al Filarmonicii, precum și orchestra simfonică, ansamblu care prin interpretarea celebrului Bolero de M. Ravel a încheiat în forță această foarte reușită și extrem de apreciată ediție a manifestării artistice pe care o dedicăm în fiecare toamnă memoriei lui Constantin Silvestri, personalitate de vârf a culturii și artei românești a secolului douăzeci.

Luna noiembrie a început cu un concert cameral susținut de cvartetul „Tiberius” al Filarmonicii de Stat Țirgu Mureș, lor adăugându-se participarea a trei tineri talentați muzicieni țirgumureșeni (unul dintre ei stabilit de câțiva ani în Germania).

A fost o seară plăcută cu un program complet pentru o asemenea formație care ne-a delectat prin interpretarea unor lucrări de referință din creația lui Mozart și Beethoven.

De un foarte mare succes s-a bucurat concertul vocal-simfonic extraordinar dirijat de maestrul Franz Lamprecht din Germania și acesta datorită plăcutei îmbinări a muzicii sacre din prima parte cu muzica de divertisment din partea a doua. Desigur, a contat extrem de mult prestația de excepție a orchestrei simfonice și corului mixt.

Un eveniment de vârf al lunii noiembrie a fost concertul extraordinar „In Memoriam Zoltán Aladár” la cei 85 de ani de la nașterea maestrului. Momentul comemorativ a avut loc în data de 27 noiembrie și a fost realizat cu prezența pe scenă a dirijorului olandez Theo Wolters care a reușit la pupitrul orchestrei o interpretare cât se poate de autentică a Dansurilor din Corund, o lucrare de referință a compozitorului Zoltán Aladár, cel care a fost și director al Filarmonicii și care din păcate s-a stins din viață prematur. Desigur, concertul comemorativ a însemnat și o prezență pe afiș a două lucrări de prestigiu: Concertul pentru pian și orchestră nr. 1 în mi minor de Fr. Chopin, interpretat superb de tânăra pianistă țirgumureșeană Andrada Badi, iar în final acordurile monumentalei Simfonii fantastice de H. Berlioz au produs un efect sonor extraordinar.

Vineri, 28 noiembrie sub bagheta tânărului dirijor țirgumureșean Remus Grama orchestra simfonică a deschis stagiunea de concerte lecție și educative adresate publicului tânăr al Filarmonicii: elevii mureșeni. Maestrul Remus Grama a conferit o interpretare de excepție a simfoniei nr. 103 de J. Haydn, iar tematica propusă elevilor „Un clasic vine la Țirgu Mureș” a captivat atenția celor mici, cei care reprezintă publicul de mâine al Filarmonicii noastre.

Este deja o tradiție de douăzeci și cinci de ani ca toate concertele din luna decembrie să fie grupate într-o manifestare artistică unitară intitulată „Zilele

Muzicii Sacre”. Ediția a XXV-a a acestui festival desfășurat între 4-18 decembrie 2014 a fost într-adevăr o pregătire a atmosferei propice sărbătorilor de iarnă. Seara de deschidere de joi, 4 decembrie a fost realizată în parteneriat cu Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România prin proiectul Festivalului Internațional - MERIDIAN, Zilele SNC-SMC, ediția a 10-a. Sub bagheta dirijorului Radu Popa din Timișoara corul mixt și orchestra simfonică au reușit o interpretare de mare efect a „Reginei Coeli” pentru cor și orchestră de W.A. Mozart. Apoi, excepționalul violoncelist Marin Cazacu a tălmăcit două minunate pagini din literatura dedicată acestui instrument: Balada Haiducească pentru violoncel și orchestră de P. Constantinescu și Rapsodia ungară pentru violoncel și orchestră de D. Popper.

În final, Simfonia în re minor de C. Franck a completat în mod cât se poate de potrivit mesajul artistic, de suflet, al artiștilor noștri în pragul marii sărbători a creștinătății.

Desigur, ceea ce se pretează cel mai bine la un festival de muzică sacră este genul vocal-coral. Atașându-se unei frumoase tradiții, la fiecare ediție de final corul mixt al Filarmonicii de Stat Tîrgu Mureș sub bagheta dirijorului Vasile Cazan și având ca maestru de studii pe doamna Sikó Szidónia efectuează un mini-turneu cu popasuri la diferite biserici din Tîrgu Mureș sau din județ. În acest demers artistic corul mixt a susținut trei concerte în Biserici din orașul nostru: Biserica Ortodoxă „Sfânta Ana” de pe Bulevardul Pandurilor, Biserica Baptistă nr. 1 din str. Libertății și Biserica Romano-Catolică „Sfânta Familie” din cartierul Unirii.

De asemenea, a fost invitat în această călătorie și corul de femei „Musica Humana” dirijat de Csíky Csaba, ansamblu ce a susținut un frumos concert în Biserica din Cetate. O seară de neuitat prin prisma îmbinării fericite voce-orgă a fost realizată de soprana Aszalos Enkiő și organista Filarmonicii, doamna Molnár Tünde în Biserica Minorităților de pe strada Köteles Sámuel.

În colaborare cu U.M.F. Tîrgu Mureș, formația „Ricercando il Barocco” din Cluj-Napoca au dat frumusețe integralei Sonatelor „Da chiesa” de A. Corelli, prilej cu care a avut loc și o lansare de carte Ștefan Ruha, la 10 ani de la moartea artistului.

Joi, 11 decembrie 2014 s-au aflat pe scena festivalului alături de orchestra noastră simfonică dirijorul Dumitru Goia și violonistul Koppándi Jenő din Ungaria, care au asigurat o interpretare foarte reușită unor lucrări din creația compozitorilor A. Corelli, M. Bruch și J. Haydn.

Concertul vocal-simfonic extraordinar de Crăciun l-a avut ca dirijor și clavecinist pe Aapo Häkkinen din Finlanda și pe tenorul Ian Honeyman din Anglia. Evoluția de excepție a corului mixt și a orchestrei simfonice, precum și programul artistic foarte bine structurat au contribuit la reușita deplină a acestui moment de vârf al ediției cu numărul 25 a Zilelor Muzicii Sacre.

Orga, „regina instrumentelor” având-o ca interpret dar și prezentator pe doamna Molnár Tünde, s-a adresat în cadrul festivalului și celor mici, elevii mureșeni care au umplut sala mare a Palatului Culturii cu prilejul celor patru concerte lecție și educative ale lunii decembrie.

Și tot regina instrumentelor din Palatul Culturii având-o la pupitrul de comandă pe organista Filarmonicii, doamna Molnár Tünde a fost aceea care a închis manifestarea muzicii sacre printr-un recital extraordinar ce ne-a îndreptat „Spre ieslea Betleemului.”

Așadar, prima parte a stagiunii aniversare cu nr. 65 a însemnat în perioada septembrie - decembrie 2014 o călătorie muzicală cât se poate de reușită când, deopotrivă tot personalul din instituție: artiști și administrație și-a adus din plin aportul ca minunatul nostru public să aibă parte de popasuri de suflet cu mare bucurie și înalte trăiri estetice în fiecare săptămână.

Partea a II-a

A. Evoluția instituției în raport cu mediul în care își desfășoară activitatea

A.1. Pe parcursul anului 2014 am continuat colaborarea cu diferite instituții apropiate profilului nostru de activitate dar și cu alte organizații culturale care erau interesate de tot ceea ce se întâmplă la Filarmonică.

- Prin profilul nostru artistic am continuat consolidarea contactelor pe care le avem cu toate Filarmonicile din țară și de peste hotare pentru a invita dirijori și soliști de excepție care acceptă condițiile pe care noi le putem oferi.
- În anul 2014 am gândit în strategia noastră artistică interpretarea sub formă de concert a unor bijuterii ale genului liric, reușind în acest sens să oferim publicului posibilitatea de a asculta patru opere de prestigiu. Pentru realizarea acestui obiectiv am colaborat cu toate operele și teatrele lirice din țară în vederea contactării și apoi a invitării unor dirijori și soliști, cântăreți de operă care să onoreze stagiunea Filarmonicii.
- Am avut în permanență contact cu Academii de Muzică în vederea promovării unor tinere talente interpretative autohtone, lansând astfel cel puțin patru soliști care vor face cu siguranță o strălucită carieră solistică.
- Secretariatul muzical al instituției a avut ca preocupare permanentă identificarea prin vizionarea unor pagini de internet, în special pe YouTube a unor artiști care încă nu au concertat la Tîrgu Mureș tocmai pentru a îmbogăți paleta interpretativă a Filarmonicii.
- Tot prin secretariatul muzical și al secretarei relații publice am fost în permanent contact cu școlile de pe raza municipiului în vederea promovării concertelor lecție și educative și elaborarea unei stagiuni corespunzătoare pentru această categorie de public: elevii mureșeni.

- Pe parcursul anului 2014 am colaborat în plan artistic într-un mod extrem de plăcut cu Liceul Vocațional de Arte din orașul nostru în vederea selectării elevilor valoroși care să fie promovați pe scena de concert a Filarmonicii, în special cu prilejul Festivalului „Zilele Muzicale Tîrgumureșene”.
- Au fost confecționate afișe personalizate pentru fiecare concert cu atribuirea unor titluri tematice care să frapeze atenția publicului ce trece prin locurile unde sunt afișate concertele filarmonicii.
- În anul 2014 prin implicarea secretarei relații publice a demarat sistemul de voluntariat și la Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș. Au fost realizate la început contacte cu instituții de învățământ universitar și preuniversitar în vederea selecționării și propunerii de către aceștia a unor liste cu studenți sau elevi din instituțiile lor pentru colaborare cu Filarmonica. După primirea listelor, acestea au fost comunicate la sediul instituției unde managerul în prezența secretarei relații publice a făcut o amplă prezentare a proiectului de voluntariat pe care dorim să îl implementăm începând cu stagiunea 2014-2015. Din luna octombrie 2014 acest sistem a devenit funcțional și este extrem de util pentru instituție.

A.2. Pe parcursul anului 2014 au funcționat cu succes parteneriatele pe care le avem cu diferite instituții.

- În spiritul colaborării tradiționale excelente pe care o avem cu Universitatea de Medicină și Farmacie din Tîrgu Mureș am realizat în comun proiecte artistice reciproc avantajoase în special cu ocazia conferințelor științifice organizate în orașul nostru de către această instituție de învățământ superior.
- Prin profilul de activitate aproape comun pe care îl avem cu Universitatea de Artă și în special cu Facultatea de Pedagogie Muzicală din cadrul acesteia am continuat parteneriatul privind participarea studenților la repetițiile și concertele Filarmonicii în special atunci când programele noastre sunt și atractive dar și atunci când au o tematică specială ce se încadrează în programa lor universitară.
- Parteneriatul tradițional pe care îl avem cu Universitatea Petru Maior a continuat pe aceleași coordonate, atrăgând pe orice cale participarea studenților și a cadrelor universitare la concertele noastre.
- Sub foarte bune auspicii am colaborat în continuare cu Academia de Muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca în privința promovării unor tineri talentați (studenți, absolvenți, dar și cadre universitare) pe scena Filarmonicii, mai ales în relizarea unor proiecte speciale: „Festivalul Internațional de Chitară”, respectiv comemorarea maestrului Ștefan Ruha

la un deceniu de la moartea artistului, în acest cadru având loc și o lansare de carte care tratează activitatea marelui artist.

- În luna septembrie, păstrându-se frumoasa tradiție pe care o avem cu Asociația Kumamoto-România am avut o nouă colaborare cu aceasta și, desigur cu Liceul Vocațional de Artă din Tîrgu Mureș, care are posibilitatea să promoveze pe scena noastră două talente ce vor beneficia de câte o bursă acordată de asociația mai sus amintită. La acest eveniment ne-a onorat din nou cu prezența Excelența Sa Domnul Keiji Yamamoto, ambasadorul extraordinar și plenipotențiar al Japoniei în România. Cu acest prilej, sub bagheta maestrului Shinya Ozaki și cu participarea orchestrei noastre simfonice au evoluat pe scenă în calitate de soliști Mihai Vaida și László Zsombor Márk, elevi ai Liceului Vocațional de Artă, precum și pianista japoneză Chio Hagiwara.
- Am avut și în anul 2014 o plăcută colaborare cu Muzeul Județean, cu Biblioteca Județeană, cu Centrul Județean pentru Cultură Tradițională și Educație artistică Mureș, respectiv cu Școala de Arte.
- A continuat parteneriatul demarat în 2013 cu Florăria „Magnolia”, care ne-a asigurat în al doilea an consecutiv buchete pentru artiști la fiecare concert, precum și aranjamente florale pe scena Filarmonicii cu prilejul unor evenimente artistice de prestigiu.
- Parteneriatul cu S.C. Smartsoft în privința relizării și actualizării permanente a paginii web a instituției a continuat și în anul 2014.
- Pentru al doilea an consecutiv, Filarmonica țîrgumureșeană a participat la proiectul „Săptămâna Muzicii Contemporane”, organizat de Uniunea Compozitorilor și Muzicologilor din România și Ministerul Culturii.
- În parteneriat cu Salonul Maria pentru concertul extraordinar de anul nou și al re-revelionului 2014 s-a materializat îmbrăcarea de către artiste orchestrei simfonice a unor rochii speciale care au dat un plus de frumusețe celor două concerte de început de an.

A.3. Publicitatea artistică a continuat cu succes și în anul 2014:

- Cu sprijinul Consiliului Județean Mureș au apărut pe site-ul acestuia toate programele și proiectele noastre artistice.
- Toate afișele concertelor noastre, indiferent de genul promovat au fost expuse în spațiul tradiționalilor noștri parteneri: hoteluri, biserici, instituții de învățământ, bănci.

A.4. Actualizarea permanentă a paginii web a instituției și informarea publicului nostru cu privire la toate concertele.

- Prelungirea protocolului pe care îl avem cu Administrația Domeniului Public al Municipiului Tîrgu Mureș acolo unde Primăria își are expuse panouri publicitare.
- Realizarea unui spațiu extrem de atractiv pentru afișaj, inclusiv cu un design potrivit și atractiv în vitrina casieriei situată la parterul Palatului Culturii.
- Schimbarea permanentă a designului afișelor expuse în vitrinele de la parterul Palatului Culturii (în Piața Trandafirilor), iar atunci când a apărut un moment artistic special a fost adăugat un text suplimentar frapant care să capteze atenția.
- Copertarea caietelor program pentru fiecare concert, iar începând cu luna septembrie 2014 evidențierea pe prima pagină a copertei a înscrisului „Stagiune aniversară 65” în limba română și maghiară.

A.5. Activitatea Filarmonicii, bine reflectată de mass media locală și națională.

- Continuarea și în anul 2014 a parteneriatului cu Societatea Română de Radiodifuziune.
- Funcționarea perfectă a parteneriatului cu Societatea Română de Televiziune.
- Colaborarea tradițională cu cotidiene mureșene în limbile română și maghiară: Cuvântul Liber, 24 de ore mureșene, Zi de zi, Népújság, Vásárhelyi Hírlap și apariția în edițiile acestora a programelor lunare, săptămânale dar mai ales a Festivalurilor organizate de instituție. De asemenea, acestea au publicat avancronici, cronici cu artiști invitați, cu directorul instituției precum și fotografii cu concertele Filarmonicii.

A.6. Managerul instituției a continuat și în anul 2014 să facă tot mai mult cunoscută activitatea instituției.

- Acordarea săptămânală a unui scurt interviu postului de Radio Tîrgu Mureș pentru a prezenta în fiecare marți sau miercuri concertele de joi seara.
- Interviuri lunare la posturile naționale România Cultural și Trinitas.
- Interviuri la sediu cu reprezentanții televiziunilor locale și acordarea unor scurte interviuri în limbile română și maghiară aproape săptămânal.
- Prezența în studiourile de radio și televiziune cel puțin în șase ocazii și prezentarea amplă a activității permanente a instituției.
- Prezența în scenă pentru diferite comunicate făcute publicului cu prilejul unor concerte, inclusiv la concertele lecție și educative, mai ales cu

prilejul atribuirii tombolei organizate pentru elevi la sfârșitul stagiunii dedicate lor.

- Prin rubrica existentă pe site-ul instituției „Dragi prieteni ai Filarmonicii” prezentarea la începutul fiecărei luni a concertelor, artiștilor și a programelor ce vor fi susținute în luna respectivă.

A.7. Au fost efectuate și în anul 2014 sondaje de opinie cu privire la activitatea noastră artistică specifică.

- Întâlniri avute de director cu prilejul unor evenimente la care au participat personalități mureșene din diferite domenii care sunt și melomani permanenți ai Filarmonicii. Cu aceste ocazii au aflat părerea lor fără echivoc cu privire la concertele noastre.
- Sondaje directe a impresiei despre programe, artiști invitați, a nivelului de interpretare al concertelor instituției înainte de concerte sau în pauza acestora, sondaje efectuate de director, secretarul relații publice și secretarul muzical.
- Prin noul serviciu de voluntariat s-a oferit oportunitatea ca și tinerii voluntari să adreseze întrebări pentru aflarea unor opinii despre concertele noastre și despre impresiile avute de melomani, mai ales în privința programelor concertelor.

A.8. Întreținerea spațiilor în care funcționăm

- După aniversarea unui secol de cultură în județul Mureș în anul 2013 și implicit a centenarului Palatului Culturii toate spațiile acestui templu al artelor au devenit mai atractive în primul rând pentru turiștii care ne vizitează. După cum este bine știut, de administrația acestor spații se ocupă Muzeul Județean, instituție cu care am avut o bună colaborare și în anul 2014.
- Muzeul a asigurat curățenia și aerisirea sălii mari în fiecare dimineață, astfel ca acest spațiu să fie unul propice desfășurării repetițiilor și concertelor Filarmonicii.
- Atunci când pentru anumite concerte camerale instituția noastră a folosit sala mică, noi ne-am îngrijit ca aceasta să fie amenajată corespunzător.
- Un alt spațiu pe care îl utilizăm zilnic este sala de cor, în fiecare dimineață personalul nostru de serviciu a curățit și aerisit această sală, asigurând în acest fel corului mixt al Filarmonicii ambianța necesară.
- Același lucru s-a efectuat în fiecare dimineață și la biblioteca muzicală, acolo unde zilnic există activitate specifică.

- Birourile instituției, cabina de studiu din spatele scenei, camera de oaspeți, holurile și toaletele pe care le folosim au fost igienizate zilnic.
- Același lucru a fost asigurat și spațiului pe care îl avem atribuit casieriei instituției care funcționează la parterul Palatului Culturii, în anul 2014, așa cum am mai menționat aici, am reușit confecționarea unui panou de afișaj modern care este extrem de potrivit activității noastre specifice de promovare prin afișe a concertelor noastre.
- Sunt extrem de recunoscător Consiliului Județean pentru asigurarea bugetului necesar întreținerii tuturor spațiilor menționate precum și a accesoriilor necesare întreținerii și funcționării corespunzătoare a orchestrei simfonice.

B. Îmbunătățirea activității profesionale a instituției

- Prin sprijinul nemijlocit oferit de conducerea Consiliului Județean s-a reușit și în anul 2014 cumpărarea unor instrumente la diferite compartimente ale orchestrei simfonice, aspect care a contribuit esențial la schimbarea calității de sunet a acesteia.
- Elaborarea cu mult timp înainte a stagiunii aniversare cu nr. 65 ce a început la 1 septembrie 2014 și se va încheia în iunie 2015.
- Pe scena de concert a Filarmonicii au evoluat și în anul 2014 personalități artistice (dirijori și soliști) de prestigiu din țară și de peste hotare.
- Prin înființarea postului de secretar relații publice, cu rol extrem de important, cel al pregătirii concertelor, al impresariatului și în mod special al demarării voluntariatului activitatea noastră a cunoscut o radicală schimbare în bine.
- Au fost invitați anumiți dirijori care pe lângă pregătirea concertelor săptămânale sunt și adevărați pedagogi pentru orchestră, aceștia contribuind prin experiența lor la ridicarea nivelului profesional al orchestrei și corului mixt.
- În anul 2014 au fost organizate concursuri pentru ocuparea posturilor devenite vacante: contabil șef, secretar relații publice și tehnician de scenă.
- Consiliul de administrație și cel artistic și-au desfășurat activitatea conform atribuțiilor stabilite de ordonatorul principal de credite prin Regulamentul de Organizare și Funcționare al instituției.

- În luna ianuarie 2014 a avut loc evaluarea profesională a întregului personal al instituției.
- În luna mai a fost făcută evaluarea managerului instituției de către o comisie stabilită de Consiliul Județean Mureș.
- Tot pe parcursul anului 2014 directorul adjunct și contabilul șef au urmat cursuri de perfecționare în domeniul achizițiilor publice, precum și cel al implementării și dezvoltării Sistemului de Control Intern Managerial.
- De asemenea, tânărul dirijor Remus Grama, violonist în orchestra simfonică a participat la un curs internațional de perfecționare dirijat orchestră, iar cei doi concertmaestri ai orchestrei au luat parte la un curs de perfecționare în domeniul lor la München.
- Pe posturile devenite vacante au fost angajați prin concurs câțiva tineri foarte bine pregătiți profesional și care vor contribui în viitor la menținerea nivelului înalt de interpretare.
- Susținerea de către colectivele instituției a unor concerte și în alte locații decât Palatul Culturii a însemnat în același timp o provocare artistică menită să demonstreze evoluția profesională a acestora.
- Un rol extrem de important l-a avut și în anul 2014 întregul personal care lucrează în spatele scenei: Compartimentul de Organizare Concerte - Relații Publice; Contabilitate - Resurse Umane - Administrativ; Tehnică de scenă. Printr-o activitate competentă, zilnic s-a asigurat rezolvarea unor probleme specifice menite să contribuie la îmbunătățirea de ansamblu a întregii activități profesionale a instituției.

C. Organizarea / Sistemul organizațional al instituției

C.1. În anul 2014 s-au respectat Regularmentul de Organizare și Funcționare, Regulamentul de Ordine Interioară și alte reglementări. De asemenea, în vederea monitorizării, coordonării și îndrumării metodologice a implementării și dezvoltării Sistemului de Control Intern Managerial, managerul a stabilit prin decizie internă componența structurii de monitorizare în acest sens. Comisia existentă în acest scop a desfășurat o activitate specifică de implementare a regulilor de management minimale definite în cele 25 de standarde prevăzute în Codul Controlului Intern / Managerial, potrivit O.M.F.P. nr. 946/2005, cu completările și modificările ulterioare.

C.2. Atunci când situația a impus acest lucru, managerul a delegat responsabilități unor colegi care au funcții de răspundere în diferite

compartimente ale instituției: orchestră, corul mixt, secretariat și impresariat artistic.

C.3. De fiecare dată conducerea instituției a participat la toate ședințele în plen ale Consiliului Județean Mureș, precum și la comisiile de specialitate. De asemenea, aproape săptămânal au avut loc consultări cu diferite compartimente ale Executivului Consiliului Județean: Economic, Buget, Resurse Umane, Juridic, Tehnic, Investiții, Vicepreședinte, Secretar, Cabinetul Demnitarului.

C.4. Conform regulamentului aprobat de ordonatorul principal de credite în anul 2014 s-a efectuat ca de fiecare dată evaluarea performanțelor profesionale ale întregului personal din instituție.

C.5. Conform specificului instituției, și pe parcursul anului 2014 activitatea fiecărui colectiv artistic s-a desfășurat corespunzător programului de activitate lunar și săptămânal afișat cu mult timp înainte la avizierele instituției.

C.6. Statul de functii al Filarmonicii de Stat Tîrgu Mureş:

STAT DE FUNCTII
luna decembrie 2014

Nr. crt.	Functia		Nivelul studiilor	Nr. posturi
	de executie	de conducere		
1		Director-manager g	S	1
2		Director adjunct gr	S	1
3		Contabil sef gradul	S	1
4	Dirijor gradul IA		S	1
5	Concertmaestru gradul IA		S	2
6	Sef partida orchestr. gradul IA		S	13
7	Artist instrumentist gradul IA		S	35,5
8	Artist instrumentist gradul I		S	17,5
9	Artist instrumentist gradul II		S	8
10	Artist instrumentist debutant		S	4,5
11	Solist instrumentist IA		S	2
12	Solist instrumentist I		S	2
13	Dirijor cor gradul I		S	1
14	Sef partida cor gradul IA		S	4
15	Corist S gradul IA		S	12
16	Corist S gradul I		S	9
17	Corist S gradul II		S	10
18	Corist M treapta I		M	8
19	Consilier Juridic IA		S	0,5
20	Secretar muzical gradul I		S	0,5
21	Secretar rel.publice grad III		S	1
22	Secretar artistic gradul I		S	1
23	Bibliotecar treapta IA		M	1
24	Maestru acordor pian gradul I		M	1
25	Economist gradul IA		S	1
26	Referent de specialitate IA		S	1
27	Referent treapta IA		M	2
28	Muncitor de scena gradul I		G	2
29	Ingrijitor tr. I		G	0,5
	TOTAL:			144

D. Situația economico-financiară a instituției

D.1. Execuția bugetară a perioadei raportate

Bugetul de venituri (subvenții, alocații, surse atrase - venituri proprii) pentru anul 2014

Denumire indicator	2014		
	PREVEDERI	REALIZAT	%
subvenții / alocații	6.650.000	6.642.016	99,88
venituri proprii	195.000	207.479	106.4
TOTAL VENITURI	6.845.000	6.849.496	100.07

D.2. Categorii de cheltuieli (estimări și realizări în anul 2014).

Denumire indicator	2014		
	PREVEDERI	REALIZAT	%
cheltuieli de pers. din care	6.276.000	6.274.744	99,98
chelt.bunuri si servicii	419.000	412.357	98,41
chelt. de capital	19.000	149.916	99,94
chelt. cu rep. capitale	0	0	0
TOTAL CHELT.	6.845.000	6.837.017	99,88

D. 3. Gradul de acoperire din surse atrase / venituri proprii a cheltuielilor instituției:

Denumire indicator	2014	
	PREVEDERI	REALIZAT
Total.cheltuieli instit.	6.845.000	6.837.017
venituri proprii	195.000	207.479
grad acop. venit. propproprii	2,85%	3,03%

D. 4. Ponderea cheltuielilor de personal din totalul cheltuielilor pe anul 2014

Denumire indicator	2014	
	PREVEDERI	REALIZAT
Pondere chelt.pers.	91,69%	91,78%

D.5. Cheltuieli pe beneficiar din care:

- din subvenții / an
- din venituri proprii / an

Denumire indicator	2014	
	PREVEDERI	REALIZAT
Cheltuieli pe beneficiar din care	342,25 lei	321,56 lei
- subvenții	332,5 lei	311,8 lei
- venituri proprii	9,75 lei	9,76 lei
Nr. spectatori	20.000	21.262

D.6. Ponderea cheltuielilor de capital din bugetul total, anul 2014

Denumire indicator	2014	
	PREVEDERI	REALIZAT
Ponderea chelt. de capital din bugetul total	2,19 %	2,19%

Partea a III-a

După sărbătoarea centenarului culturii în județul Mureș, anul 2014 a însemnat pentru Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș continuarea fructuoasă a activității pe aceleași coordonate, lucru ce a fost evidențiat în exigența artistică manifestată din plin atât în programele minimale cât și în evenimentele de anvergură pe care le-am organizat.

Voi puncta aici câteva aspecte menite să confirme strategia propusă de instituție în vederea promovării permanente a activității noastre specifice:

A.1.

- Actualizarea permanentă a paginii web a instituției și completarea la zi cu fotografii ale tuturor dirijorilor, soliștilor sau a formațiilor camerale care au urcat pe scena noastră de concert.
- Redactarea și afișarea la începutul fiecărei luni a rubricii „Dragi prieteni ai Filarmonicii” pe site-ul instituției și păstrarea acolo pentru a permite

tuturor celor interesați să afle comunicatul artistic al managerului cu privire la tematica lunii respective.

- Stabilirea unei posibilități permanente ca săptămânal directorul instituției să fie în direct la Radio Tîrgu Mureș, prezent și la Radio Cluj, lucru ce permite promovarea în întregul spațiu deservit de aceste posturi locale a concertelor săptămânii în curs.
- Stabilirea cu radioul național „Trinitas” al unui interviu trimestrial cu directorul instituției și expunerea pe o durată de 15-20 de minute a întregii noastre activități artistice.
- Preocupare permanentă din partea secretarului relații publice pentru conceperea săptămânală a afișului de concert printr-o grafică sau o imagine frapantă care să amplifice vizual și să capteze atenția tuturor celor ce vin în contact cu aceste afișe.

A.2. Pe parcursul anului 2014 publicul nostru meloman și-a dovedit din nou receptivitatea în privința diversificării ofertei noastre.

- După cum am mai amintit, începând cu anul 2014 toată luna ianuarie a fiecărui an va fi intitulată „Luna muzicii de divertisment”, fapt ce permite interpretarea unor genuri mai accesibile, mai populare ce pot fi gustate și înțelese mai ușor de un auditoriu cât mai variat.
- S-a continuat cu succes „evidențierea prin muzică” a unor evenimente cotidiene cu reverberații majore în sufletele altor categorii de melomani: Ziua îndrăgostiților, Mărțișorul, Ziua femeii, concertul dedicat absolvenților, concert de Crăciun, concert de Paște, Bijuterii muzicale.
- Rămâne în continuare interes major pentru Concertul Extraordinar cu muzică din filme dirijat de maestrul Shinya Ozaki, interes manifestat și în anul 2014.
- Începând cu 2014 în strategia managerială am conceput susținerea în fiecare an a cel puțin două concerte de operă, astfel opera „Elixirul dragostei” de G. Donizetti a fost reluată în partea a doua a anului la cererea publicului.
- Aniversarea în anul 2014 a unor personalități muzicale ce au avut în ultimele decenii un rol major în viața muzicală a Filarmonicii: Ștefan Ruha, Zoltán Aladár, Szalman Loránt, Kozma Mátyás.
- Chiar dacă ne-am diversificat mult oferta artistică, am evitat și în anul 2014 imixtiunea în genuri care nu ne sunt specifice.

A.3. În anul 2014 instituția și-a realizat toate programele conform bugetului aprobat pentru noi de către Consiliul Județean.

- Printr-o permanentă colaborare cu Contabilitatea și Resursele Umane s-a elaborat anticipat cu o lună devizul estimativ de cheltuieli aferente lunii următoare.
- Managementul a ținut cont de posibilitățile financiare aferente fiecărui capitol, astfel unele genuri mai puțin aducătoare de venituri, mai ales cel cameral sau recitalurile au fost programate corespunzător posibilităților pe care le-am avut și al unui calendar adecvat.
- S-a continuat promovarea concertelor mai spectaculoase, uneori chiar cu un program muzical ușor comercial văzând preferințele unei categorii de public pentru genurile mai mari: vocal-simfonic, divertisment sau de operă în concert.

A.4. Multe parteneriate tradiționale cu diferite instituții au fost continuate mai ales cele care au fost finanțate de instituțiile respective: Universitatea de Medicină și Farmacie, Ministerul Culturii.

- A fost continuată colaborarea cu Jazz Club Tg. Mureș pentru a ne permite să expunem săptămânal afișele noastre de concert la sediul lor care este frecventat de o mare categorie de tineri.
- Cu prilejul unor activități de protocol s-a facilitat și în anul 2014 șansa unor formații ale instituției să susțină concerte în alte locații.

A.5. În vederea atragerii spre sala noastră de concert a diferitelor categorii de persoane s-a respectat și în 2014 legea nr. 448/2006 și H.G. nr. 385/2004 oferind gratuitate:

- pentru persoane cu handicap
- pentru persoanele ce posedă legitimații speciale oferite de Ministerul Culturii
- studenților și pensionarilor li s-a oferit posibilitatea cumpărării de bilete cu preț redus, respectiv 50% din prețul biletelor cu preț normal, aspect ce este reglementat prin Hotărârea Consiliului Județean nr. 135/5.09.2013.
- în condițiile respectării parteneriatelor existente și a drepturilor de autor mass media a avut acces gratuit la concerte noastre.
- la repetițiile orchestrei sau ale corului mixt am permis participarea elevilor și studenților, în special a celor din domeniul artistic: Universitatea de Arte din Tg. Mureș și Liceul Vocațional de Arte, precum și altor școli cu prilejul derulării programului „Școala altfel”.

- s-a facilitat și în 2014 intrarea la concertele lecție și educative a unor copii defavorizați, mai ales a celor din mediul rural care își permit doar ocazional să vină la concertele lecție.

INDICATORII CULTURALI

Nr. crt.	Denumire indicatori	Planificat 2014	Realizat 2014
1.	Lucrări în primă audiție	7	19
2.	Reluări concerte sau diferite lucrări	16	16
3.	Concerte combinate cu alte genuri artistice	7	6
4.	Număr de concerte în regim de protocol	7	8
5.	Număr de concerte, din care: • simfonice • vocal-simfonice • lecție • educative • corale • camerale • recitaluri instrumentale	118 32 8 14 14 10 27 13	119 33 12 14 14 4 27 15
6.	Număr de spectatori:	20.000	21.262
7.	Număr de participări la festivaluri, gale	6	8
8.	Număr de proiecte promovate ca inițiator (Re-revelion, operă)	5	6
9.	Număr de apariții în presă	74	70
10.	Perfecționarea personalului - număr de angajați care au urmat diverse forme de perfecționare	5	5

Partea a IV-a

Repere artistice importante ale anului 2014

- Îmi revine din nou plăcerea să evidențiez în acest punct al Raportului impactul avut în anul 2013 de sărbătorirea culturii mureșene la momentul centenarului Palatului, precum și realizarea unui brand al acestuia din inițiativa domnului Ciprian Dobre, Președintele Consiliului Județean Mureș. Pentru instituția noastră beneficiul de imagine datorat acestui brand se va perpetua în timp, multă vreme de aici înainte.
- Un prim efect l-a constituit solicitarea primită din partea organizatorilor renumitei Gale UNITER deja la sfârșitul anului 2013 de a fi prima

Filarmonică solicitată să fie parte activă într-o manifestare artistică de renume național și nu numai. În acest scop, instituția noastră a participat în data de 28 aprilie 2014 la realizarea cu mare succes artistic a acestui eveniment de amploare. Recunoștința organizatorilor a fost subliniată suficient de bine chiar la momentul respectiv, ulterior și în scris, lucru evidențiat într-una din anexele la raport.

- Reluarea la cerea publicului a concertului vocal-simfonic extraordinar cu una din marile capodopere ale acestui gen din secolul XX, „Carmina Burana” de C. Orff.
- Tot la sugestia publicului a fost interpretată superb o lucrare de referință dar și de o rară frumusețe a genului liric, opera „Traviata” de G. Verdi, cele două colective artistice, orchestra și corul mixt fiind apreciate la maximum pentru prestația de excepția avută.
- Cu prilejul tradiționalului Festival „Zilele Muzicale Tîrgumureșene”, printr-un concert cameral extraordinar a fost aniversat renumitul Octet de Suflători al Filarmonicii la zece ani de la înființare.
- Aniversarea dirijorului permanent al orchestrei noastre simfonice, maestrul Shinya Ozaki la două decenii de activitate artistică în fruntea acestui ansamblu de bază al instituției.
- Reluarea la cererea publicului și la sugestia organizatorilor Conferinței Europene de Anestezie și Terapie Intensivă, Universitatea de Medicină și Farmacie a capodoperei lirice „Elixirul dragostei” de G. Donizetti.
- Deschiderea oficială a stagiunii aniversare 65 cu un concert simfonic extraordinar avându-l solist pe excelentul violonist Alexandru Tomescu.
- Concert simfonic extraordinar și concert cameral special, inclusiv cu lansare de carte, prilejuit de împlinirea a zece ani de la moartea marelui violonist român contemporan Ștefan Ruha.
- Trei concerte comemorative la împlinirea a 85 de ani de la nașterea a trei personalități ale vieții muzicale mureșene: Zoltán Aladár, Szalman Loránt și Kozma Mátyás.
- Susținerea unui concert vocal-simfonic extraordinar cu Recviemul German de J. Brahms de către corul mixt și orchestra simfonică în memoria tuturor muzicienilor Filarmonicii noastre, chiar la începutul stagiunii aniversare.

Partea a V-a

Analiza SWOT a perioadei următoare

Pornind de la câteva premise obiective, pentru următoarea perioadă a managementului SWOT există posibilitatea elaborării unei strategii reale care se bazează pe câteva elemente concrete:

- În activitatea instituției se regăsește o istorie de șase decenii și jumătate, perioadă care însemnează o adevărată experiență de viață.
- Garanția existenței unui public permanent, fidel și exigent, căruia i se adaugă noile generații de melomani în formare dar și în demonstrarea de pe acum a interesului pentru tot ceea ce însemnează valori promovate de Filarmonică.
- Pregătirea excepțională a colegilor mei artiști din toate compartimentele orchestrei simfonice, a corului mixt și al cvartetului de coarde „Tiberius”.
- Buna colaborare a tuturor artiștilor noștri cu dirijorii și soliștii invitați.
- Preocuparea tuturor artiștilor instituției pentru diversificarea repertorială, a studierii și interpretării unor opusuri muzicale foarte dificile din toate epocile și în special creația contemporană.
- Locația unde funcționăm dintotdeauna, Palatul Culturii a fost, este și va rămâne un reper de valoare artistică dar și de atracție pentru toți cei care vin în spațiul mureșean ceea ce pentru Filarmonică reprezintă un suport moral de excepție.
- Deschiderea pe care o manifestăm pentru tot ceea ce însemnează valoare artistică autentică atât ca repertoriu cât și ca interpretare.
- Faptul că ne aflăm într-un oraș care este un important centru universitar este un avantaj uriaș privind masa de spectatori ce percepe mesajul nostru artistic.

Diagnosticul intern

Puncte forte

- Aprecierea de care se bucură instituția în spațiul cultural mureșean, național și european.
- Diversificarea repertorială și percepția pozitivă a acestui aspect de către publicul Filarmonicii.

- Excelenta colaborare existentă între diferite generații de artiști din colectivele principale ale instituției: orchestra simfonică și corul mixt.
- Locația superbă în care funcționăm - Palatul Culturii - este un adevărat templu al artelor, un punct de atracție pentru toți iubitorii de frumos.
- Vastul repertoriu al colectivelor artistice cu genurile muzicale pe care le abordăm prin specific: simfonic, vocal-simfonic, operă în concert, divertisment, muzică din filme.
- Plăcerea manifestată de foarte mulți artiști de renume: dirijori și soliști din țară și străinătate care sunt extrem de doriți să colaboreze cu noi în plan artistic datorită profesionalismului, a atmosferei plăcute din instituție dublată de ambianța în care ne desfășurăm activitatea.

Puncte slabe

- Lipsa unor cabine pentru anumite compartimente necesare studiului dar mai ales lipsa cabinei pentru dirijor și măcar o cabină pentru soliști.
- Salariile mici, mai ales pentru generațiile mai tinere, care în pofida pregătirii excepționale nu pot să își înceapă drumul în viață cu așa venituri scăzute.
- Posibilitățile financiare limitate nu ne permit încă să cumpărăm materialele muzicale pentru o și mai mare diversificare repertorială, în special în privința creației contemporane.
- Chiar dacă s-a făcut un efort uriaș din partea Consiliului Județean în dotarea cu instrumente a orchestrei, mai există compartimente unde se impune schimbarea instrumentelor ce au un grad avansat de uzură.
- Dat fiind faptul că pianul are un rol solistic extraordinar în repertoriul universal și autohton iar literatura concertantă dedicată acestui instrument este uriașă, din cauza uzurii pianului de concert de pe scena sălii mari a Palatului unii dintre marii pianiști pe care îi avem în țară dar mai ales cei de peste hotare refuză colaborări cu noi atâta vreme cât nu avem un pian de concert performant, de marcă, pentru ca interpretarea solistică să fie impecabilă.

Diagnosticul extern

Amenințări

- Situația economică de la noi aflată în continuare într-o instabilitate destul de evidentă este un impediment care face să nu găsim sponsori care să fie sensibili la nevoia unui mecenat substanțial pentru actul de cultură.
- Toți potențialii sponsori pe care i-am identificat susțin o modificare urgentă a legilor sponsorizării care să le faciliteze deschidere mai amplă pentru susținerea artei și a culturii.
- Majoritatea melomanilor noștri sunt bugetari și mulți nu pot să își permită o permanentă frecventare a concertelor Filarmonicii.
- Tot mai serios se pune problema onorării unor contracte solicitate de către dirijori și soliști de prestigiu, mai ales cei din afara țării, care sunt obișnuiți cu onorarii din Vest cu mult mai mari decât cele de la noi.
- Același aspect devine tot mai evident în cazul soliștilor genului vocal-simfonic și de operă, gen pe care îl abordăm cu mare succes în ultimele stagioni, aceștia având contracte foarte avantajoase în Occident.

CONCLUZIE

Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș este la ceas aniversar. Se împlinesc șaiszeci și cinci de ani de la înființarea ei, sens în care am dorit ca toată stagiunea 2014-2015 să fie aniversară. Drumul parcurs de instituție în cele șase decenii și jumătate a fost unul de împliniri chiar dacă în mod firesc au mai apărut și probleme sau greutăți de o natură sau alta.

Instituția a fost întotdeauna subordonată Consiliului Județean Mureș. Mă simt foarte plăcut obligat și mulțumesc la acest ceas aniversar conducerii Consiliului Județean, personal Domnului Președinte Ciprian Dobre pentru susținerea de care ne bucurăm, cât și pentru extraordinara deschidere manifestată față de problematica unei instituții de cultură atât de complexe.

Doresc pe această cale să evidențiez aportul iubitorilor de frumos din acest spațiu cultural la susținerea permanentă a demersului nostru artistic în vederea promovării genului muzicii clasice.

Vreau să felicit pe toți colegii mei artiști din orchestra simfonică, din corul mixt și din cvartetul de coarde „Tiberius” pentru excelentele concerte realizate în anul 2014.

Mulțumesc pe această cale în mod sincer tuturor colegilor mei din administrație, secretariat muzical, contabilitate, tehnicieni de scenă care ne confruntăm zilnic

cu probleme ce țin de specificul activității noastre și pe care dorim să le rezolvăm în favoarea instituției.

Sunt recunoscător și artiștilor invitați, dirijori și soliști care aflați pe scena noastră și-au adus contribuția prin aportul lor la desăvârșirea muncii artistice pe care o desfășurăm și care este atât de frumoasă dar extrem de pretențioasă.

Vreau să mulțumesc tuturor partenerilor cu care colaborăm într-un fel sau altul dar în mod special mass mediei care ne-a ajutat enorm și în anul 2014 promovând cu brio imaginea și activitatea Filarmonicii.

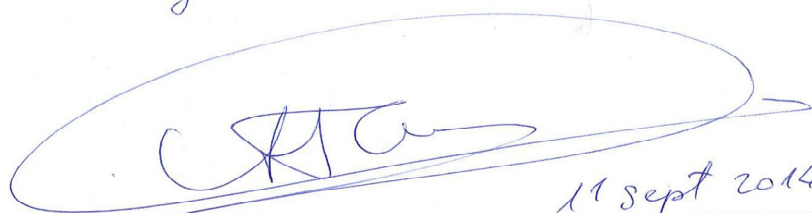
Am convingerea fermă că traiectoria ascendentă pe care a parcurs-o instituția până în prezent va continua în aceeași manieră pentru a satisface și în viitor nevoile estetice ale mureșenilor, iar Filarmonica de Stat Tîrgu Mureș să rămână un minunat reper de suflet al nostru al tuturor.

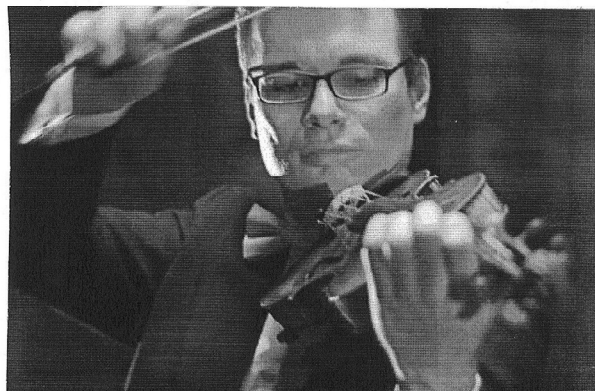
MANAGER,
Vasile Cazan

Anexa I.

Însemnări în Cartea de Aur a Filarmonicii

A fost o deosebită plăcere să
vin aici la Târgu Mureș, în superbul
palat al Culturii! Mulțumiri din inimă
pentru un concert de care mi voi suia
mereu cu drag!


11 sept 2014.



Alexandru Tomescu, vioara

15 év után ...

Magyarok között a csapat, megújult
ahar és a terem! GYÖNYÖRŰ!!!

Letken a barátságos kollégákkal
elvért volt munkát.

Bízom benne, hogy hamarosan
vissza tudok jönni!

Jobb eredménnyel a zenekar is, a
Vásárhelyi Közösség is.

Baráti szeretettel



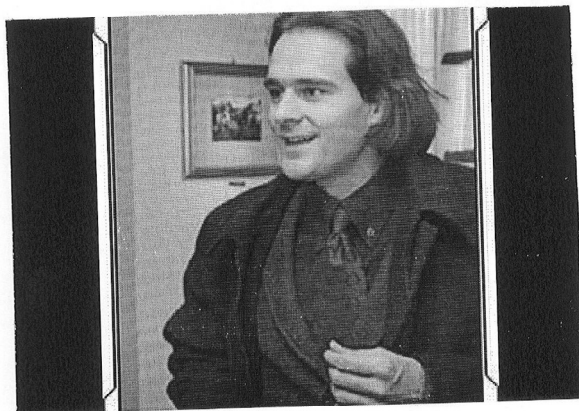
Alpaslan Ertüngenalp, dirigor (Turcia/Ungaria)

Alpaslan Ertüngenalp

Liszt Ferenc 12 Transcendens
etűdje után bocsnát de nem tudok
érdemben nyilatkozni.

Nagy szeretettel kívánok
további jól-jól nagyszerű éveket!
Szívvelges üdvözléssel,

Bogányi



Bogányi Gergely, pian

19 oct. 2014

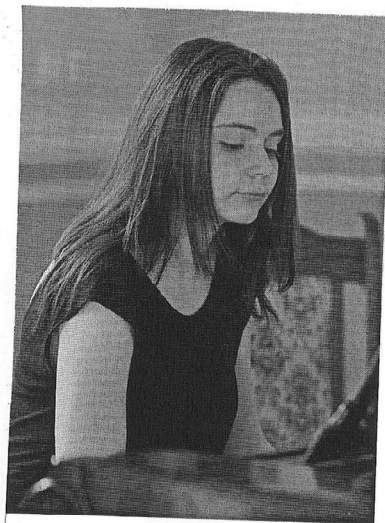
Cu drag,
Cu bucurie,
Cu multumire!

Pentru una din cele mai frumoase experiente din
viata unui muzician. Vă mulțumesc! Este o amintire
bucurie să fie alături de oameni cu care poți împărtăși
bucuri cel mai drag: muzica. Alături de oameni minunați,
poți să vă amintiți bucuria muncii pentru o clipă prin
scutul meu.

În speranța unei cât mai bune colaborări!

Daria Ioana Tudor

16 octombrie 2014



Daria Ioana Tudor, pian

16.10.2014

Peer Orchestra and People from
Tirgu Mures:

Wonderfull Concert!!!

Tangos with lot and lot of Passion
styl and atmosphere from Buenos Aires.

Excelent Violin Concerto from Esteban Berezney
with the Greatest Argentinian violonist Xavier
Inchausti.

Brilliant Sinfonie Rachmaninov N° 2
played with Magnificent love from
all musicians and with many many
Magic Moments.

A concert dedicate to Vasile CAZAN.

All the Best!!

ian.

Thank you for 20th anniversary concert!

To have an opportunity like this,
I am pleased really.

Thank you for these 20 years!

この20年大変感謝です。時がたつのが早い。
これからもいかに演奏していきます。

歡天喜地

Shiga Gabe



March 27 2014

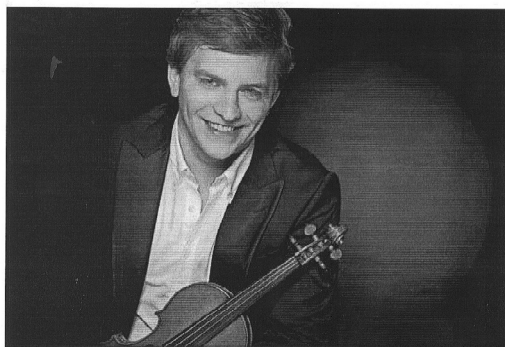
Dear Mr. Cazan, Gereti and
all members of T. Mures Orchestra
Many thanks for the invitation -
it was very special to ~~play~~ with you
in this beautiful hall and in this pictures-
que city.

Warmest wishes.



V. Sokolov - violin, 2014

29 mai 2014



Valeriy Sokolov, violonist

24/04/14

Vin cu drag la Târgu Mureș de treizeci de ani și
multumesc maestrului Csiky pentru curajul de a
invita des, în aceste ani de foamete în care aveam nevoi
vitale de contact cu scenele mari. Aici am trăit av-
enturi artistice - unicate: Bach-re minor cu Orchestra de camera
dirijor de Tg. Mureș, recitalul de muzică și poezie cu Vlad
dece la prima ediție a Festivalului de muzică sacră, corul
cameral Enescu-Silvestri cu violonistul al. Javrilovic...
minuat în acest extraordinar loc de cultură centenar
m-au reîntâlnit cu o orchestră de muzicieni pe care i-am
în fiecare moment aproape, într-o ofieră Marii Muzici. Au
maestrului Căzan pentru mijlocirea acestei reîntâlniri mirabile

București
24 aprilie 2014



Mărturisiri din suflet pentru
colaborare ca care sunt iubitoare prin
în locul acestei fantezie și linole
rezonanță și emoție

de la Concursul 1 de Brahms
astăzi seară cu Mestru OZGA
22. V. 2014
V. 2014

Anexa II.

Articole de presă despre activitatea instituției